STRIP BLAD
NR. 07 • € 4,95
31-03-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

'T LEVEN IS MOOI IN HEDEN VERSE VIS

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

06 January Jones

09 Game Over

11 Esther

13 De ridder

14 Roodhaar

19 Sigmund

20 Sherlock

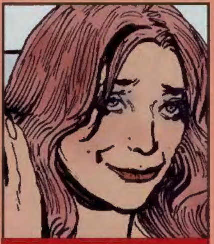
23 24 hours

26 Gouden horloge

35 Flippie Flink

36 Romeinen

40 H. Verse Vis


42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

COLOFON • EPPO 07
31 MAART 2022

• **Cover** Charel Cambré • **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Dick Matena Aninka Pecher Jan-Willem de Vries Rudy Vrooman Jos van Waterschoot Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout. • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95. • **Prijs per nummer** €4,95. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

De Nederlandse stripwereld blijft maar op zoek naar de zogenaamde Nederlandse *Asterix*, terwijl we die natuurlijk al lang en breed in huis hebben. En dan heb ik het over *Gilles de Geus*, waar recentelijk nog een fraaie integrale uitgave van is verschenen. Dichter bij het geweldige tekenwerk van Uderzo en de briljante scenario's van Goscinny kom je niet (steek dat maar in je zak, Kolk en De Wit). Toch blijft de periode waar de avonturen van Asterix en Obelix zich in afspelen tot de verbeelding spreken en laten Kristof Berte en Tim Artz daar nu net schitterend op hebben ingehaakt! Samen zijn ze verantwoordelijk voor onze nieuwe strip *De Bataafse opstand* die in het volgende nummer van start gaat. Maar al in dit nummer kun je kennismaken met de hoofdrolspelers, drie Romeinse legionairs die vanuit alle windstreken samen zijn gebracht om te dienen in het leger van het grote Romeinse rijk. We trakteren je namelijk op een korte introductie om vervolgens in het komende nummer van start te gaan met het lange verhaal. Geniet dus van dit aperitief, samen met alle andere gerechten die op het stripmenu van dit nummer staan.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

EN VERDER...

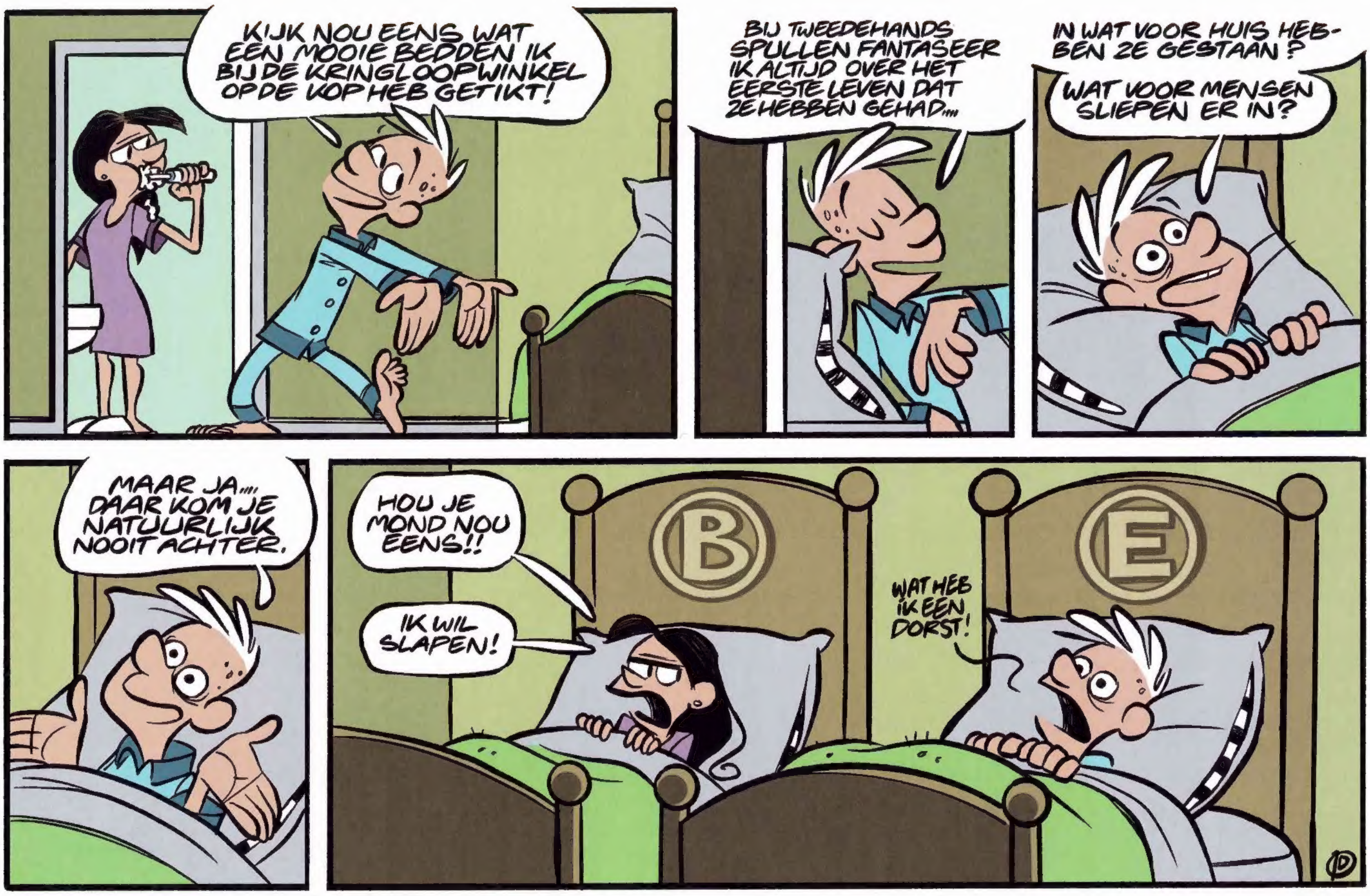
03 ELSJE **04** WIN WIN WIN
17 DICK MATENA
24 VARIA
39 STRIPSTERREN **47** MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

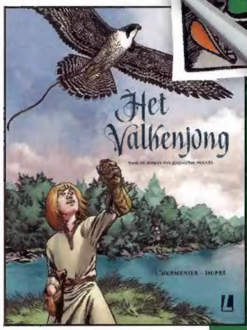


WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 13 april 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo nummer 5 maakt Sherlock Holmes zijn rentree in Eppo. Eerder speelde hij een bijrol in een avontuur van *Storm* en we vroegen de titel van dat verhaal.

Het goede antwoord is *De Genesis formule* en het nieuwe deel uit de integrale reeks van *Trigië* is gewonnen door: **Robert Kluiters** uit **Leiden**.



Een van de bekendste uitspraken in de stripgeschiedenis is 'Rare jongens - die Romeinen' door Obelix. Maar in welk *Asterix* album zegt hij 'Rare jongens - wij Romeinen'?

Stuur je oplossing voor 13 april naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het album *Het Valkenjong* van Steven Dupré.

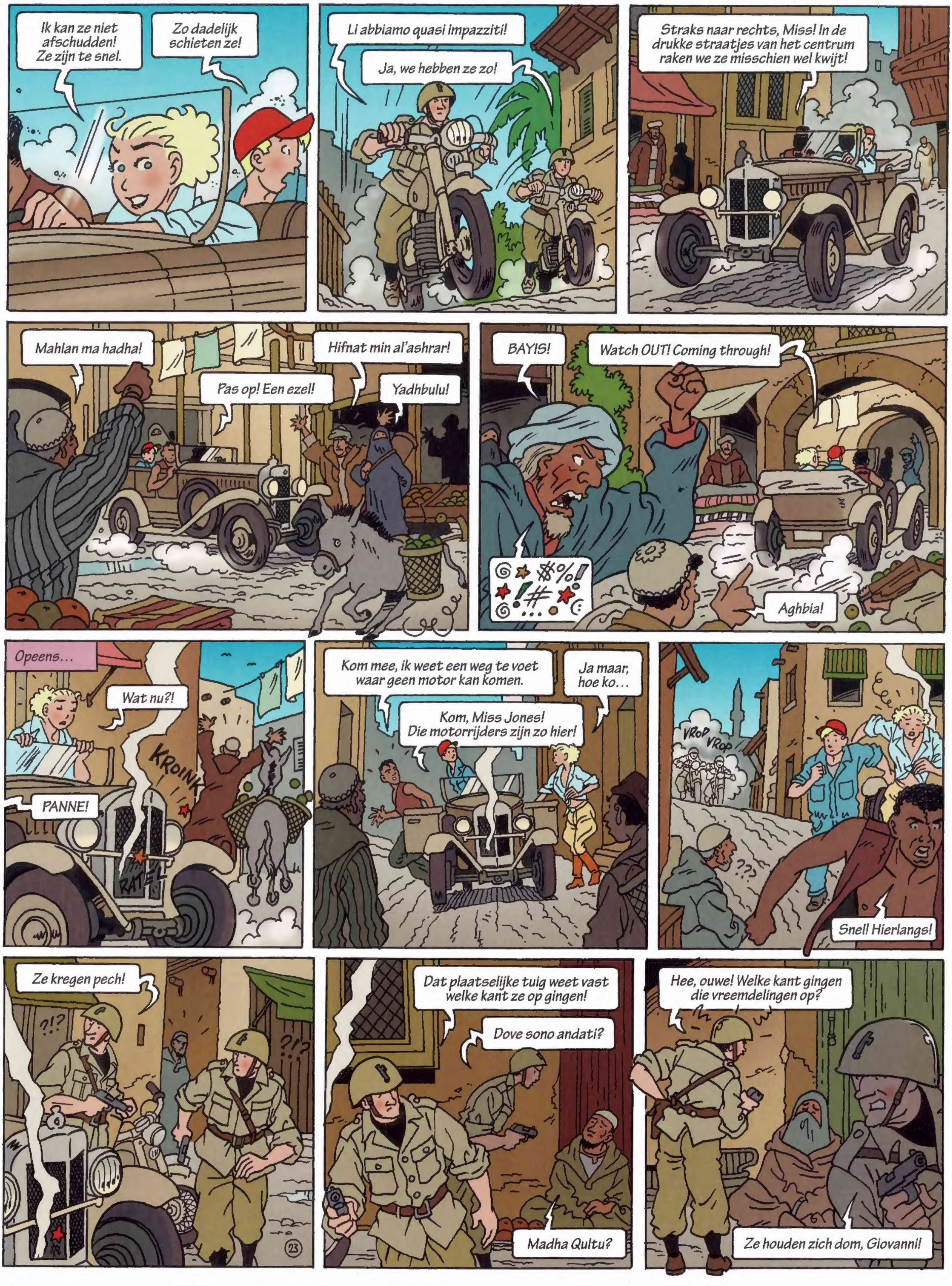
DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

IN DE GEEST VAN OMAR

Als gouverneur Balbo hem via marteling aan het praten wil krijgen, slaagt gids Ankido erin om te ontsnappen. Bij het wegrennen stuit hij buiten op January Jones en Rik. Samen vluchten ze weg uit het wespennest. Maar de achtervolging wordt ingezet.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

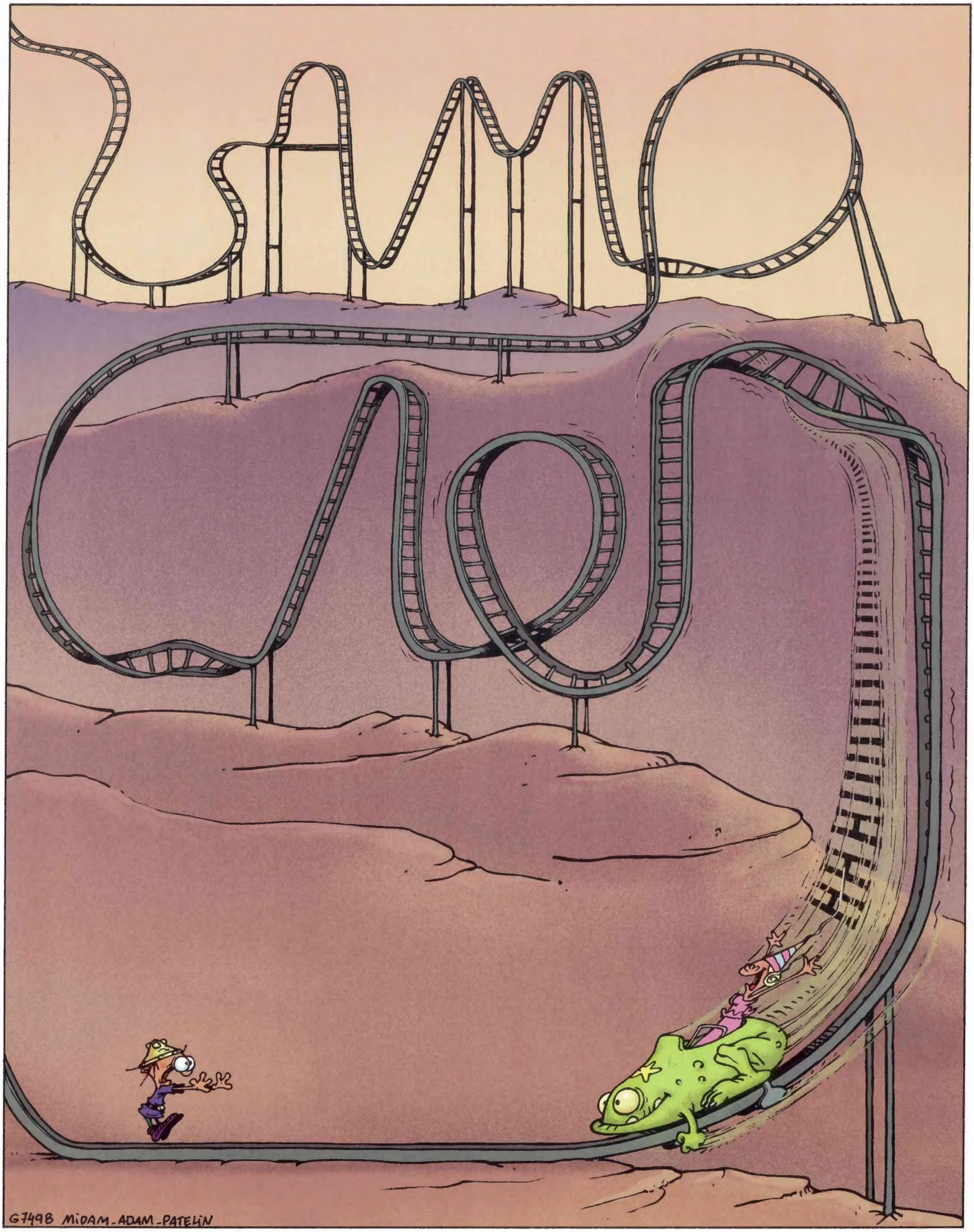


wordt vervolgd

GAME OVER

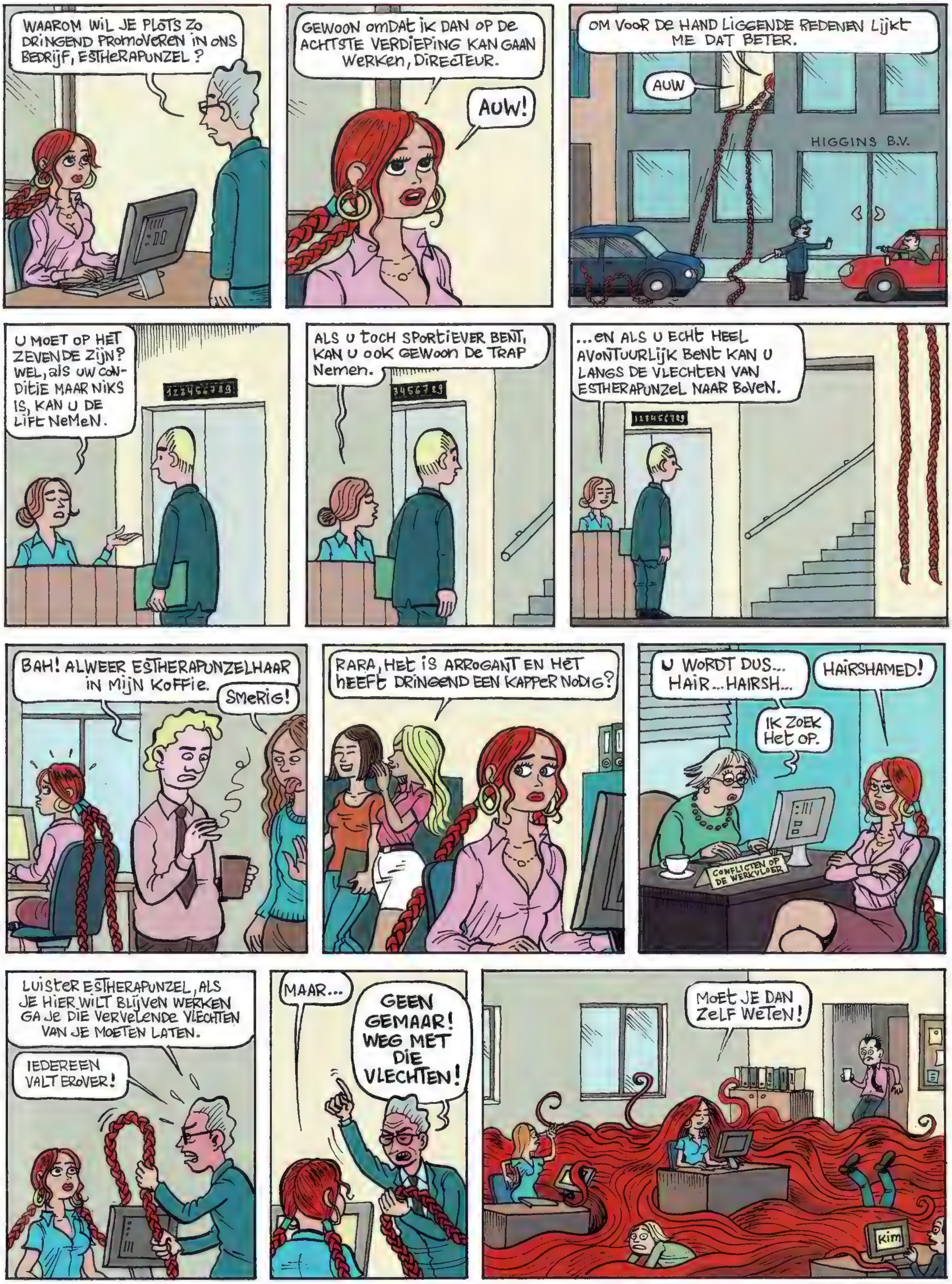
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

Midam - Adam © 2022 DUPUIS


G7498 MIDAM-ADAM-PATELIN

ESTHER

KIM DUCHATEAU



ELKE TWEE WEKEN
EPPO
LEKKER DE BESTE STRIPS
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
VAN ZICH HOREN
LACH JE
WIE IS DIE GEKKE KIKKER?
WELKE ZAAK BRENGT DEZE BEROEMDE SPEURDER NAAR ONZE HOOFDSTAD?
SHERLOCK HOLMES
DE BLAUWE NEVELS VAN AMSTERDAM
ONKLOPBAAR KRIJGT ER FLINK VAN LANGS
HOP, DE VOETJES VAN DE VLOER
ROODHAAR
DE PARASIET VAN DANAKIL
NIEUW! NEEM EEN STRIPMAKER MEE NAAR DE FILM
VERRASSENDE KETTINGSTRIP
EPPO FOREVER
DE OPKOMST, ONDERGANG EN TERUGKEER VAN EEN LEGENDARISCH STRIPBLAD
INCLUSIEF VIER NIEUWE AVONTUREN VAN:
AGENT 327
FRANKA
DE PARTNERS
STORM
WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU
EPPO FOREVER
GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN
KLEUR

JE HAD ME JE WOORD GEGEVEN, PARASIET...
DWAAS! DACHT JE WERKELIJK DAT IK DE DANAKILLERS IETS KAN BEVELEN? ZIJ DIENEN MIJ NIET, IK DIEN HEN!
WEES VERVLOEKT, SESOTHO! HIERVOOR ZUL JE EEUWIG BRANDEN IN DE HEL!
HMM... GRAPPIG!
DRIE KEER RADEN WAAR IK JE MEE NAARTOE NEEM, ROOIE? HA HA HA!
MACHTELOOS KIJKT ROODHAAR NAAR DE LAATSTE SLUIPTREKKINGEN VAN HAAR TROUWE VRIEND. DAN LAAT DE SCHRIMMERT VOORGOED HET LEVEN...
NA HUN SLACHTPARTIJ PLUNDEREN DE DANAKILLERS DE VOORRAADSCHUREN VAN OKIFONA. HET BUITGEMAAKTE WIERGRAAN LADEN ZIJ OP HUN MASTODONTKEVERS...
ROODHAAR WORDT AAN HET RIJDIER VAN SESOTHO GEKETEND. HET IS TIJD OM VERDER TE TREKKEN...
OP NAAR ONS THUISLAND DANAKILL, MIJN BROEDERS. DE GEMALIN WACHT OP JULLIE!
VAARWEL, GROTE JONGEN! IK ZAL JE WREKEN. IK ZWEER HET JE!

Yunah wordt gedood door de danakillers. Roodhaar keert terug om hem te wreken maar moet het onderspit delven. De schrimmert redt haar maar dan worden ze omsingeld. Sesotho blijkt bij de danakillers te horen, die de schrimmert uiteindelijk afmaken.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

FRED JULSING-2

Het is juni 1960. Ik ben zeventien jaar en zit tegenover Marten Toonder in de directiekamer van de Toonder Studio's aan de Herengracht in Amsterdam. Hij bekijkt mijn tekeningen. 'Ik wil het wel met je proberen,' zegt hij. En zo begin ik mijn loopbaan, onder zijn toeziend oog, dat nu alweer jaren voorgoed gesloten is, maar dat nog altijd over mijn schouder meekijkt.

Werkbespreking op de Toonderstudio in 1951. Vlnr Wim Lensen, Dirk Huizinga, Marten Toonder en Cees van de Weert.

Martin Toonder, gefotografeerd in 1955.

Fred Julsing gefotografeerd door Peter Martens in de zomer van 1970.

© Peter Martens / Nederlands Fotomuseum

Twee keer per week komt hij vanuit Blaricum naar Amsterdam om de strips te bekijken, die bekwame medewerkers voor hem inkten of tekenen en waar hij, na goedkeuring, zijn handtekening onder plaatst. Zien doe ik hem zelden. Hij opereert vanuit de directiekamer, en Kees van de Weert, de studiochef, is zijn brenger van goed of slecht nieuws naar de tekenkamer.

EN TOEN KWAM FRED JULSING

'Die oogjes sporen niet, vindt Marten,' meldt Kees opgewekt, zijn peuk intussen opvretend van de zenuwen, want vooral Wim Lensen, Toonders oudste medewerker, is snel over de rooie. 'Laat-ie 't dan, sodeju, zelf doen!' roept Wim verhit, terwijl Frits Godhelp hem tracht te sussen en Richard Klokkers, vilein geestig, olie op de golven giet. 'Moet jij niet in dienst?' vraagt Toonders vader, een oud-zeekapitein, die soms met zijn zoon meekomt.
'Nee, meneer,' zeg ik.
'Afgekeurd?'
'Ja, meneer.'
'Dacht ik wel,' smaalt hij.

Ik ben zeventien jaar en zielsgelukkig. En toen kwam Fred Julsing. Dat klinkt dramatisch en dat was het ook wel, want eigenlijk was het een capitulatie. Had Fred de Studio's niet spottend 'die tekenfabriek' genoemd toen ik er mijn heil zocht? Hijzelf zou het anders aanpakken, zei hij. En, toegegeven, dat probeerde hij ook, met weinig resultaat. Nederlandse kranten waren nu eenmaal niet zo geïnteresseerd in strips, of ze hadden er al één gekocht, jaja, van die vermaledijde Toonder Studio's, die ook als agentschap voor illustrators fungeerde, en zo ongeveer een monopoliepositie hadden.

TOONDERS LIEVELING

Maar hij had weinig zin om, zoals hij dat noemde, loonslaaf te worden van zo'n uitnemer als Toonder. 'Wij werken en hij alle eer opstrijken,' vond hij, 'èn de centen.' 'Dat valt wel mee,' zei ik. En met enig heen en weer gepraat kreeg ik hem uiteindelijk zover, dat ik het stapeltje strips die hij de afgelopen tijd gemaakt had mee kon nemen naar de Studio's en te zorgen dat Toonder die onder ogen kreeg.

En zo gebeurde het. Natuurlijk herkende Toonder Freds talent onmiddellijk, terwijl het vanaf hun eerste ontmoeting ook tussen hen persoonlijk al snel leek te klikken. Fred was pas een paar dagen op de studio toen hij al triomfantelijk kon melden dat Toonder hem verzocht had 'Marten' tegen hem te zeggen in plaats van 'meneer Toonder'. Dat nu viel slecht bij Wim Lensen, die na zo'n 25 jaar nog altijd, beleefd aan de pet tikkend, 'Ja, meneer Toonder, nee, meneer Toonder en misschien, meneer Toonder' moest zeggen. 'Fantast,' gromde die dan ook, wat Fred weer in het verkeerde keelgat schoot, waarna de poppen vrolijk aan het dansen gingen. Zulke botsingen tussen Fred en de andere Studiomedewerkers kwamen tenslotte zo vaak voor, dat Toonder hem al na enige weken verzocht thuis te gaan werken. Waarna hem, via vele andere experimenten tenslotte de *Bommel*-strip, Toonders lieveling, werd toebedeeld.

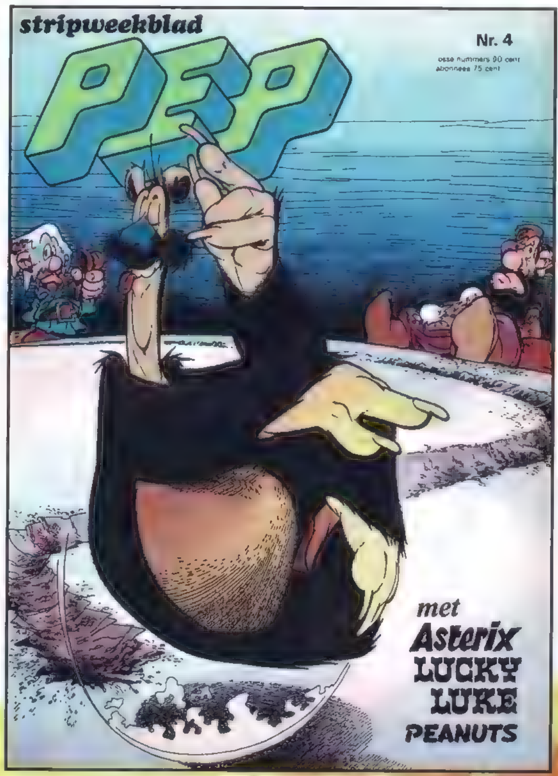
JIJ EN JOU'ER

Fred heeft die jarenlang getekend, waardoor hij veel intensiever met Toonder te maken kreeg dan diens andere assistenten. Een hele eer natuurlijk, al was nauw samenwerken met Marten Toonder bepaald geen sinecure. Ik spreek uit bittere ervaring. Mij verbaasde dat getutoyeer helemaal niet, want ik kende Fred als een niets en niemand ontziende jij-en jou'er en ik denk dat hij eerder tegen Toonder gezegd heeft: 'Zeg maar Fred, hoor, Marten.' En niet andersom. Hij voelde zich van niemand de mindere. Dat was hem met de paplepel ingegoten door zijn vader, een levendige Groninger, en zijn moeder, een statige Haagse dame, hartelijk maar dominant: Freddy was een genie, en als-ie dat nog niet was dan werd-ie het wel! Senior wist trouwens als vaste illustrator van het toen zeer populaire ANWB-blad, waar hij het over had. Speciaal zijn grote overzichtstekeningen van stadscentra bewonderde ik zeer. Junior had zijn talent voor het tekenen van fraaie auto's en mooie decors niet van een vreemde.

SPIJKERPAK VERDRONG HET KOSTUUM

Intussen vlogen de jaren voorbij en zagen Fred en ik elkaar steeds minder. Dat veranderde toen hij in 1972 stopte met *Bommel* en, net als ik vier jaar eerder, voor Pep aan de slag ging. Hij sloot zich aan bij een groepje vrienden annex collega's, waaronder Martin Lodewijk, Peter de Smet en Daan Jippes en schreef en tekende enkele spraakmakende strips, zoals *Wellington Wish* en *De broertjes Samovarov* waarmee hij vanwege de knappe, zeer persoonlijke tekeningen en de soms excentrieke teksten een cultstatus verwierf, die tot op heden voortduurt.

Verder leek hij steeds meer een kind van de jaren 1960/1970 te worden, getuige een spijkerpak dat het kostuum met vest verdrong, bier en sigaretten die veranderden in hasj en LSD, terwijl er nog uitsluitend macrobiotisch gegeten werd, wat aan Freds ingevallen wangen te zien, vooral een probaat vermageringsmiddel bleek te zijn. Er werd veel aan love-and-peace gedaan, en ook de magie was niet vergeten, merkte ik, toen Fred mijn hand pakte, die bestudeerde en zei dat ik een lange levenslijn had met, tegen het eind, een breukje. Een hartaanvalletje of zo, dacht hij, want na de breuk liep de lijn weer een eindje door.



Pepcover van *De broertjes Samovarov.*

FREDS STEM

'Je wordt veel ouder dan ik,' zei hij opgewekt, want een love child laat zich niet zo gauw kennen. Hij was sjamaan, werd tot druïde gewijd bij Stonehenge en stierf toen hij 63 was in Carmel, Californië. Ik kreeg een hartstilstand toen ik 69 was, werd gereanimeerd en geopereerd en leefde verder. Ik ben nu 78, soms hoor ik Freds stem achter me zeggen: "Ik zèi het toch!" Maar als ik omkijk zie ik niemand.

Wellington Wish voor Pep.

Illustratie van Fred Julsing voor Pep uit 1973.

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

SHERLOCK VERVEELDE ZICH OOIT ZO ENORM DAT HIJ ZICH BEZIGHIELD MET HET VERZINNEN VAN PIKANTE CODES! KIJK, IK HEB HET BOEKJE NOG!
WACHT, IK VERTAAL HET BERICHT...
"IK VERWACHT JE DAAR TER PLEKKE! MORGEN OM 11U STIPT, IF YOU PLEASE. YOURS SINCERELY, S.H."
HIJ WIL MET ME AFSPREKEN? MAAR WAAR DAN? HET BERICHT IS NIET VOLLEDIG!
MRS HUDSON, U ZEI TOCH DAT ER DE VORIGE DAGEN OOK AL DAILY NEWS KRANTEN WERDEN BEZORGD?
OH JEE...
DIE LIGGEN AL IN DE VUILNISBAK!
ZIE JE WEL! NOG EEN CONTACTADVERTENTIE! IK DECODEER HET...
"IK ZAL VANAF 3 JUNI IN HET HOSPITAAL OPGENOMEN ZIJN."
MAAR? DIT IS DE KRANT VAN 1 JUNI?
HOE KAN HIJ WETEN DAT HIJ TWEE DAGEN LATER IN HET HOSPITAAL TERECHTKOMT?
MRS HUDSON, GEEF ME DE VOLGENDE KRANT!
"IK STA INGESCHREVEN ONDER DE NAAM REDMOND WALLACE."
CRAAAASHH!!!!
"IN HET PRINSENGRACHTZIEKENHUIS..."

Watson betrapt Sherlock Holmes wanneer hij Daisy Tuppence een mes door haar keel steekt. Holmes verdwijnt mysterieus en Watson probeert haar leven nog te redden. Dat mislukt en nu wordt Holmes verdacht van moord. Holmes probeert via de krant in contact te komen met Watson.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

24 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

LIEFDEVOL

Vorig jaar werd Aimée de Jongh benaderd door de Nederlandse consul in Canada, met de vraag of ze een team van tekenaars bij elkaar kon brengen, voor een stripalbum met echte verhalen van mensen die vanuit Nederland naar Canada zijn verhuisd tussen 1945 en nu (waaronder een vrouw die als kind uit Afghanistan was gevlucht en via Nederland naar Canada ging). Het is een prachtig en zeer leesbaar boek geworden met werk van Aimée zelf en onder andere Hanco Kolk, Erik de Graaf, Jordi Peters, Erik Kriek, Floor de Goede en Paul Teng. Voorbeelden van alle verhalen zijn te zien op de website van Scratch: https://scratch-books.com/.

Erik Kriek

Floor de Goede

SNIPPER Na vier deeltjes met het werk van Jan van Haasteren, komt uitgeverij Stripstift met twee nog nooit eerder uitgegeven verhalen van de tekststrip *Kappie* die getekend zijn door niemand minder dan Fred Julsing. Goed bezig, die stifters.

LACHGLAS

Robert van der Kroft tekende het raamlogo voor een biercafé, dat vorige maand open ging: "De eigenaar Vincent Bek kende mij van zijn andere kroeg in Rotterdam. Zijn nieuwe pand staat in de Voorstraat in Dordrecht en heet De Lachende Monnik - omdat hij zoveel van dat geïmporteerde bier verkoopt. De barman/eigenaar wilde dat Robert hem als monnik tekende voor op het raam: "Dat was nog even zoeken, want in mijn stijl heb ik maar een paar lijntjes ter beschikking." Voor de echte verzamelaar zijn er nog geen bierviltjes, maar wie weet gaat dat nog komen.

SNIPPER Via crowdfundingwebsite Indiegogo kun je nu meedoen aan *Arachna 2*, een 62 pagina's tellende comic over een sexy Spider-Woman met meerdere persoonlijkheden. Gestart als protest tegen politiek correcte comics haalde het meerdere malen zijn streefbedrag: tinyurl.com/bdct8ark.

STRIPGESCHIEDENIS

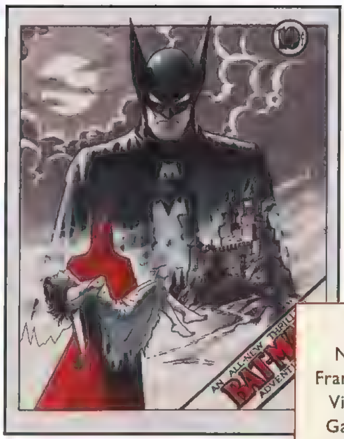
Ik ben een groot liefhebber van het werk van de Franse striptekenaar Philippe Bercovici. Hij is vooral bekend van de Dupuisreeks *Vrouwen in 't Wit*, maar tekende ook op tekst van Gerrit de Jager de gagstrip *Adam en Eva* voor L'Écho des savanes en de Vlaamse Panorama (later ook in SjoSji). Nadat Raoul Cauvin stopte met schrijven is hij een nieuwe carrière begonnen als educatieve stripmaker, met mooie boeken over de geschiedenis van de (Franse) literatuur en de wetenschap. Bij Le Lombard verscheen vorige maand (voorlopig alleen in het Frans) *De Ware Geschiedenis van de Middeleeuwen*. Met losse stripportretten van belangrijke figuren met veel anekdotes, filosofie en humor. Ik ga het kopen en me sterk maken voor een Nederlandse uitgave.

BOODSCHAPPER

De meeste striptekenaars zijn niet heel erg bezig met politiek. Een groot deel is sociaal en maatschappelijk geëngageerd en tekent daar ook over. Maar jezelf verbinden aan een bepaalde partij of stroming en daar dan ook voor uitkomen, dat doe je niet snel. Toch tekende Robbert Damen vorige maand een wervende strip voor het CDA in zijn geboorteplaats Noordwijkerhout (tegenwoordig onderdeel van Noordwijk). Toewijding of een vriendendienst? "Het laatste. Mijn vorige werkgever zit in de gemeenteraad en vroeg of ik op een positieve manier hun campagne kon vormgeven. Dat stond me wel aan, zo vlak na corona. Zelf stem ik iets meer naar het midden, maar daar hadden ze geen moeite mee." De strip werd geïnkt door Alex van Koten wiens tweelingbroer in de gemeenteraad van Velzen zit voor Velzen Lokaal!

DÉ BATMAN

De Amerikaanse tekenaar Matt Wagner is een grote fan van Batman (of The Batman, zoals hij in de nieuwe film heet). Zijn twee graphic novels met de zwartgallige superheld stonden op een lijst van de Amerikaanse entertainmentwebsite Vulture met de 31 *Batman*verhalen die de moeite waard zijn om te lezen. Voor een fan en verzamelaar maakte hij vijf recreaties van klassieke *Batman*covers in zijn eigen sfeervolle stijl (tinyurl.com/3tasaxsa). Toen de fan ze zag, bestelde hij er onmiddellijk twee bij.



SNIPPER

De desintegratie van DC als stripuitgeverij gaat verder. Een aantal jaar geleden werden ze gedwongen om te verhuizen van New York, naar het hoofdgebouw van eigenaar Warner in Los Angeles. Nu wil Warner dat ze daar weer uitgaan, omdat andere divisies belangrijker zijn.

AGENDA

Na uitgaven over Yves Chaland, François Walthéry, Frank Pé, Gotlib, Victor Hubinon en Batem komen Galerie Champaka en Dupuis met een boek over Tome en Janry. De formule is simpel: een tentoonstelling op papier, 250 pagina's of meer, geschoten van originelen en schetsen, met weinig tekst en dus ook geschikt voor Nederlandstalige fans. Je moet echt van de gekozen tekenaar houden. Maar met de schrijver en tekenaar van *Robbedoes*, *De Kleine Robbe* en zelfs *Soda* (ook van de overleden Tome) zit dat wel goed.

SNIPPER De nieuwste interne propagandastunt van Poetin is, dat hij een speciale Z-brigade heeft opgezet, waarmee zijn volk enthousiast gemaakt moet worden voor de oorlog met Oekraïne. *Robbedoes*liefhebbers denken bij Z natuurlijk aan een heel ander leger van slechteriken…

François Lapierre

GESTOORDE HEERSER

Na de inval van Rusland (of moet ik gewoon meteen Poetin zeggen?) schaart heel Europa zich achter Oekraïne. Natuurlijk worden er veel cartoons over gemaakt, maar ook stripmakers bekennen kleur. En niet de minsten. De van oorsprong Poolse Grzegorz Rosinski schilderde zijn held Thorgal in het blauw en geel (de kleuren van de Oekraïense vlag). *Trollen van Troy*-tekenaar Jean-Louis Mourier zette een blote Poetin op een tank en dichter bij huis tekende Steven Dhondt (Stedho) een Russische soldaat op een berg van lijken. Onze eigen Przemyslaw Klosin kon het ook niet laten. Hij tekende zijn opstandige vikingheld Gavnar in Oekraïense kleuren: "Net als de Oekraïners kwam hij in opstand tegen de tirannie van een gestoorde heerser."

Jean-Louis Mourier

Przemyslaw Klosin

André Tayman

SNIPPER Vorig jaar vertelde ik al dat de Amerikaanse striptekenaar George Pérez kanker heeft. Deze maand werd op YouTube een speciaal voor hem gemaakt eerbetoon geplaatst van vier-en-een-half uur, waarin zijn collega's over hem praten. Indrukwekkend: tinyurl.com/2p9h9hec.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER

Twee jaar na de dood van Steve Ditko komt zijn vaste uitgever Robin Snyder met een nieuwe Kickstarter: *The Bat*. Een interessant gegeven, al zal het wel een hoog Ayn Rand-gehalte hebben. Maar onbekend Ditkomateriaal is altijd welkom: tinyurl.com/5n8pfp96.

1878 - ROUTE VAN BUTTERFIELD SOUTHERN OVERLAND MAIL, TEXAS...
Ik heb Wild Bill gekend
KIJK UIT!!!
KLIK!
HIJ HEEFT EEN DERRINGER!
PAW
GENADE! DE JONGEN HEEFT ZIJN MOEDER AL VERLOREN...

"Goud veroudert niet", zegt de Texas Ranger voor hij sterft. De jonge vrouw wou het horloge verkopen dat haar aan zoveel doden herinnert. En toch hield ze het, om dezelfde reden...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN HUGUES LABIANO KLEUR JÉRÔME MAFFRE

INDIAANS GEBIED. 1879.
HEB JE SPIJT VAN DIE MOORDEN, DOUGLAS?
AH, NATUURLIJK, MARSHAL!... JE DOODT NOOIT OM HET PLEZIER, DENK IK... JE DOODT UIT ANGST...
...UIT ANGST VOOR ANDEREN? OM GEARRESTEERD TE WORDEN?...
IK HEB WILD BILL HICKOK NOG GEKEND, JONGEN... EN IK WEET NIET OF HIJ DOODDE UIT ANGST.
OP EEN DAG, IN DE ZOMER VAN 65, DENK IK...
...WAS ER EEN GESCHIL MET EEN VENT TIJDENS EEN POKERSPELLETJE IN EEN SALOON IN SPRINGFIELD. DE VENT, DIE DAVIS TUTT HEETTE, KON MOEILIJK TEGEN ZIJN VERLIES. HIJ GREEP EEN HORLOGE VAN DE TAFEL EN BEWEERDE DAT HICKOK NOG EEN OUDE SCHULD BIJ HEM HAD.
EN TOEN GING DE OUDE GECONFEDEREERDE WEG, TERWIJL HIJ WILD BILL UITLACHTE.

STOP!...
IK... IK MOET EVEN OP ADEM KOMEN, MIJN RIBBEN DOEN ONTZETTEND PIJN!
IK HAD U GRAAG GEHOLPEN, MARSHAL...
...MAAR IK KAN NIET!
RUSTIG, LIEFJE! NIET BEWEGEN... TOT DE OUWE THOMPSON UIT DAT VERVLOEKTE ZADEL AFSTIJGT!
KOMAAN, OP DE GROND, DOUGLAS MAC GERTHY! EN MAAK ME NIET ZENUWACHTIG, DE PIJN ZOU ME IETS KUNNEN LATEN DOEN WAAR JE VOORGOED SPIJT VAN ZAL HEBBEN!
WE BLIJVEN HIER VANNACHT...
PECH, MARSHAL...
UW RIBBEN BREKEN, MIDDEN IN INDIAANS GEBIED!
MAAK DIT OM JE ENKELS VAST NADAT JE HET VUUR HEBT AANGESTOKEN!
BINNEN TWEE DAGEN ZIJN WE IN FORT SMITH OM JE OP TE HANGEN!

MIJN MANNEN ZULLEN U INHALEN EN U VERMOORDEN, MARSHAL!
BEK DICHT, MAC GHERTY, EN STEEK DAT VUUR AAN! DE KOU DOET ME BEVEN EN DE PIJN WORDT ERGER.
HET MOET GEZEGD... WAT EEN VAL VANMORGEN!...
IK DACHT DAT U DOOD WAS!
U BENT NOG STEVIG VOOR UW LEEFTIJD!
PAW!
KLIK!
ZES...
ALS JE NAAR SCHOOL WAS GEWEEST, HAD JE GEWETEN DAT JE ZES KOGELS HEBT GESCHOTEN!
GOOI DAT WAPEN HIER!

IN NAAM VAN DE FEDERALE WET STA JE ONDER ARREST!
VERDOMME, IK HEB VAST ÉÉN OF TWEE RIBBEN GEBROKEN. HET DOET ZO'N PIJN!
WEL, MARSHAL, DAT VERHAAL OVER HET HORLOGE VAN WILD BILL HICKOK?
TEUH... VERDOMME, IK KAN ZELFS NIET GOED MEER SLIKKEN!
DUS, DAVIS TUTT GREEP DAT HORLOGE. DE OUWE GECONFEDEREERDE BAZUINDE DAT IN DE HELE STAD ROND EN HIJ ZEI IEDEREEN DAT DIE VERDOMDE NOORDELIJKE WILD BILL NIET MEER IS DAN EEN LEUGENAAR, DIEF EN LAFAARD... EN DAT HIJ ALTIJD MAG PROBEREN HET TERUG TE PAKKEN!
EN DAN, OP EEN NAMIDDAG, VOND IK BILL IN ZIJN HOTELKAMER, TERWIJL HIJ PISNIJDIG DE CILINDERS VAN ZIJN COLT NAVY'S MET IVOREN KOLF LAADDE. IK ZEI HEM ER NIET OP IN TE GAAN, DAT TUTT VOORTDUREND DRONKEN WAS EN DAT HIJ NOGAL VEEL VRIENDEN IN DE STAD HAD. MAAR WILD BILL ANTWOORDDE ME, TERWIJL HIJ ZIJN COLTS IN ZIJN HOLSTERS STAK...
WAT IS ER MEER KOSTBAAR VOOR EEN MAN DAN ZIJN EER?

EN TOEN GING HIJ WEG EN HIJ ZAG ERUIT ALS EEN VENT DIE WEGGAAT OM TE DODEN...
WE GAAN DIE EER REDDEN!
ER WAS VEEL VOLK OP HET PLEIN VAN SPRINGFIELD TOEN BILL TEVOORSCHIJN KWAM. 70 METER VERDER SCHOLD DAVIS TUTT HEM UIT...
WEL, HICKOK DE VALSSPELER, WIL JE JE HORLOGE OF KOM JE JE EXCUSEREN? IEDEREEN WEET DAT JE NIET MEER DAN EEN SMERIGE DIEF BENT!
EN TOEN SCHOOT HIJ, MAAR DE KEREL WAS ZODANIG DRONKEN DAT HIJ NOG EEN KUDDE KOEIEN ZOU GEMIST HEBBEN...
PAW PAW
WILD BILL STREKT ZIJN RUG, LEGT AAN EN MIKT KALM OP TUTT. DAT HAD JE MOETEN ZIEN! OM HET EVEN WIE OP ZICH HAD LATEN SCHIETEN, ZOU HET IN ZIJN BROEK GEDAAN HEBBEN, MAAR HICKOK NIET!
HIJ SCHOOT, EN TUTT STORTTE IN ELKAAR.
ZIE JE, DOUGLAS... JE KAN DODEN OM EEN HORLOGE.
DAT HEB JIJ GEDAAN, HICKOK HEEFT HET GEDAAN...
...EN IK ZAL HET OOK DOEN!
KUCH! KUCH!...
IK... IK GELOOF DAT HET MET ME IS GEDAAN. VERDOMME, IK HEB MIJN HELE LEVEN COYOTES ALS JIJ ACHTER-VOLGD, MAC GERTHY.

Volgende aflevering: **De Beer**

VAN WO-2 NAAR DE KOREAANSE OORLOG

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
31 JAAR ♥ VOOR STRIPS
volg ons op

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

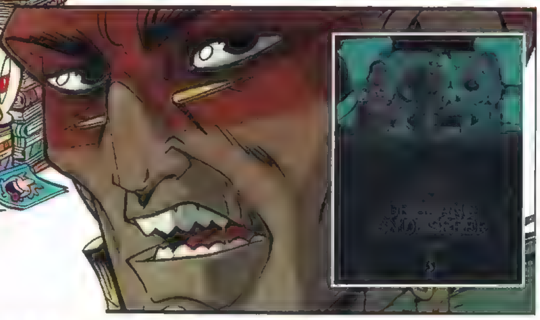
"KIJK, HET BEGON IN FEITE ALLEMAAL IN HET LEGERKAMP IN NOVIOMAGUS"
HAHAHA, ALEXIUS HEEFT HET KORTSTE EIND!
HIJ MAG HET GAAN AANKONDIGEN!
VEEL GELUK!
HAHAHAHAHAHA
GRMMMBL...
HOPELIJK IS HIJ NIET IN ZO'N 'SCHIET-EENS-OP-DE-BOODSCHAPPER-BUI'...
AVE, OLENNIUS! IK HEB DE EER OM U MEDE TE DELEN DAT DE VERSTERKINGEN AANGEKOMEN ZIJN.
AAHA! EINDELIJK!
TOON ME DIE KEURTROEPEN! DE ONVERSCHROKKEN LEGIOENSOLDATEN! DE DAPPERSTE DER DAPPEREN VAN HET ROMEINSE...
EN TOEN BEGON HET FOUT TE GAAN...
...RIJK...
EUHM... AVE!

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR SHIROW DI ROSSO

"DUS DOET EEN TROUWE SOLDAAT WAT ROME HEM OPDRAAGT."
"MAAR ER KAN NATUURLIJK ALTIJD IETS MISLOPEN..."
FRISIA
ALEXIUS! ALEXIUS! WE ZIJN EEN KALFJE KWIJTGERAAKT!
BIJ JUPITER, OLENNIUS GAAT NIET BLIJ ZIJN ALS WE NIET DE VOLLEDIGE KUDDE TOT BIJ DE FRISII KRIJGEN.
DE VEEDRIJVERS ZORGEN WEL VOOR DE KUDDE. WIJ HALEN DAT KALFJE TERUG!
TOEN WE TERUGKEERDEN, WAREN DE VEEDRIJVERS... NU JA...
WAT PROBEER JE ONS TE VERTELLEN, ROMEIN?
WAAR IS ONZE KUDDE?
WEL, HET KALFJE HEBBEN WE UITEINDELIJK TERUGGEVONDEN.
ONDANKBARE JONGENS, DIE FRIEZEN!
HOE VERTELLEN WE DIT AAN OLENNIUS?
STROOTJE TREKKEN?
NOVIOMAGVS

einde

STRIP STERREN

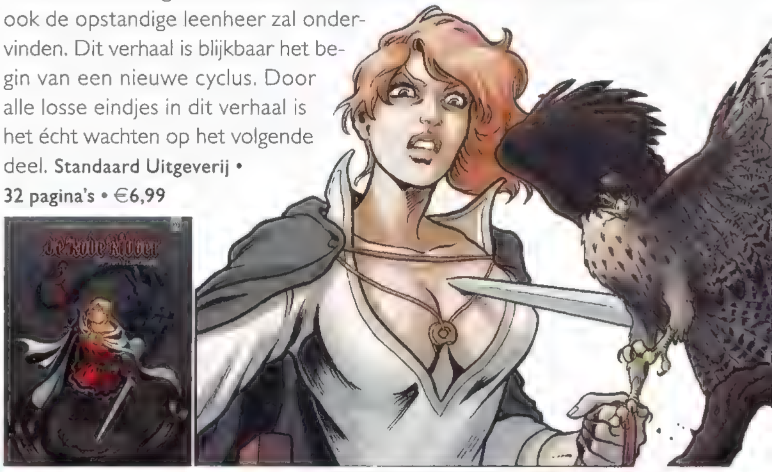


DIT WORDT EEN KLASSIEKER De slang en de speer. Boek 2 – Leeg-Huis Hub Waardering: ★★★★★
In *De slang en de speer* worden we meegenomen naar het Azteekse Rijk in de vroege 15de eeuw. Na een reeks rituele moorden op jonge vrouwen, roept een hogepriester uit de hoofdstad Tenochtitlan, Cozatl geheten, zijn oude schoolkameraad Speer-Oog te hulp. Cozatl is bang dat zijn kaste de schuld krijgt van de moorden, omdat die ritueel lijken en Speer-Oog moet die verdenking afwentelen. Intussen doet ene Slang ook onderzoek naar de moorden namens de keizer. De hoofdpersonen kennen elkaar allemaal uit het verleden. Leeg-Huis is een autistische oud-klasgenoot. Maar autisten onthouden vaak heel erg veel. Eens in de zoveel tijd krijg je een strip onder ogen waarvan je direct ziet: dit wordt een klassieker. Niet alleen hebben we te maken met een geweldig scenario, ook het tekenwerk is onbeschrijflijk mooi. Ik heb allang niet meer zo'n fantastische strip gelezen!
Silvester Strips • 112 pagina's • €29,95

GROTE KLASSE Largo Winch 23. De Karmanlijn Philippe Francq (tekeningen) en Éric Giacometti (tekst) Waardering: ★★★★☆ Largo bezoekt incognito, een mijn in Indonesië. Hij benadrukt nog eens zijn wil om schoner en humaner te produceren in alle bedrijven ter wereld waar hij de macht over heeft en ontslaat de chef van de mijn op ludieke wijze. Dan reist hij terug naar de States waar hij een nieuwe innovatie-adviseur heeft aangetrokken, Lloyd Bancroft. Dan neemt concurrent Jarod Manskind contact op met Largo. Ze zitten achter hetzelfde ruimtevaartbedrijf aan, terwijl ze elkaar wellicht beter kunnen versterken. Largo begeeft zich naar LA waar Manskind hem uitnodigt samen een ruimtevlucht te maken. Maar na het passeren van de Karmanlijn, de denkbeeldige grens tussen de lucht- en de ruimtevaart, breekt het radiocontact af. Alweer een spannend deel in deze uitstekende reeks. De makers tonen grote klasse!
Dupuis • 48 pagina's • €8,99

NIET ERG ORIGINEEL VERHAAL Vesper 1. De Amazone Jérémy Petiqueux (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ We bevinden ons in een koninkrijk in een fantasywereld. Een grote stad is bezet door een vijandig volk. De rechtmatige eigenaar komt dus zijn stad opeisen. Bij de slag om de stad stappen we als lezer in. Aan de kant van de belegeraars vecht een jonge amazone mee, Vesper. Zij beschikt over toverkracht en is de geliefde van de zoon van de koning, Crimson. De kardinaal van de stad en zijn inquisiteur zijn uit op forse uitbreiding van hun macht. Daarbij hebben ze de koningin van het land mee, de stiefmoeder van Crimson. Ze weet een wig te drijven tussen de geliefden met grote gevolgen. Het tekenwerk van dit verhaal is zonder meer puik te noemen, het scenario is niet erg origineel. Het gaat er vooral om dat de stripmaker zich kan uitleven in het tekenen. En dat doet hij dan ook ten volle. Dargaud • 54 pagina's • €19,95

WACHTEN OP HET VOLGENDE DEEL De Rode Ridder 273. De duivelspenning Marc Legendre (tekst) en Fabio Bono (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Johan en Allis zijn op weg naar een leenheer die zich niet helemaal aan de wetten van koning Arthur houdt. Onderweg grijpen ze in bij een gevecht in een herberg. Het slachtoffer heet Cleon en gaat gebukt onder het bezit van een duivelspenning. Niet alleen keert die penning ongewild steeds bij je terug, maar hij brengt je ook ellende. Zo verloor Cleon zijn aanstaande door de penning. Allis wil hem er best vanaf helpen, ze is nergens bang voor en bezit magische krachten. Daarna is ze niet meer dezelfde. Wat ook de opstandige leenheer zal ondervinden. Dit verhaal is blijkbaar het begin van een nieuwe cyclus. Door alle losse eindjes in dit verhaal is het écht wachten op het volgende deel. Standaard Uitgeverij • 32 pagina's • €6,99



VOLDOENDE ORIGINEEL Robilar, de meesterlijke kat 1. Miauw! David Chauvel (tekst) en Sylvain Guinebaud (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Robilar is de dikke, volgestopte, superverwende kater van een adellijke dame. Maar door een tragisch ongeval belandt hij op straat. Daar weet hij zich door sluwheid een onderdak te verschaffen en uit dankbaarheid jegens zijn redder, een ietwat onnozele molenaarszoon, gaat hij voor de jongen aan het werk. De kater begeeft zich naar het koninklijk paleis en weet de koning te spreken te krijgen die hij vertelt over zijn meester, de markies van Carabas. We zitten dus een bewerking van *De gelaarsde kat* te lezen, maar wel een ontzettend leuke! Hoewel je het verhaal snel herkent, bouwt Chauvel een paar verrassende wendingen in die je wellicht niet verwacht. Daardoor is deze *De gelaarsde kat*-bewerking toch voldoende origineel en leuk uitgewerkt, zodat je het met veel plezier leest.
Silvester Strips • 64 pagina's • €9,95

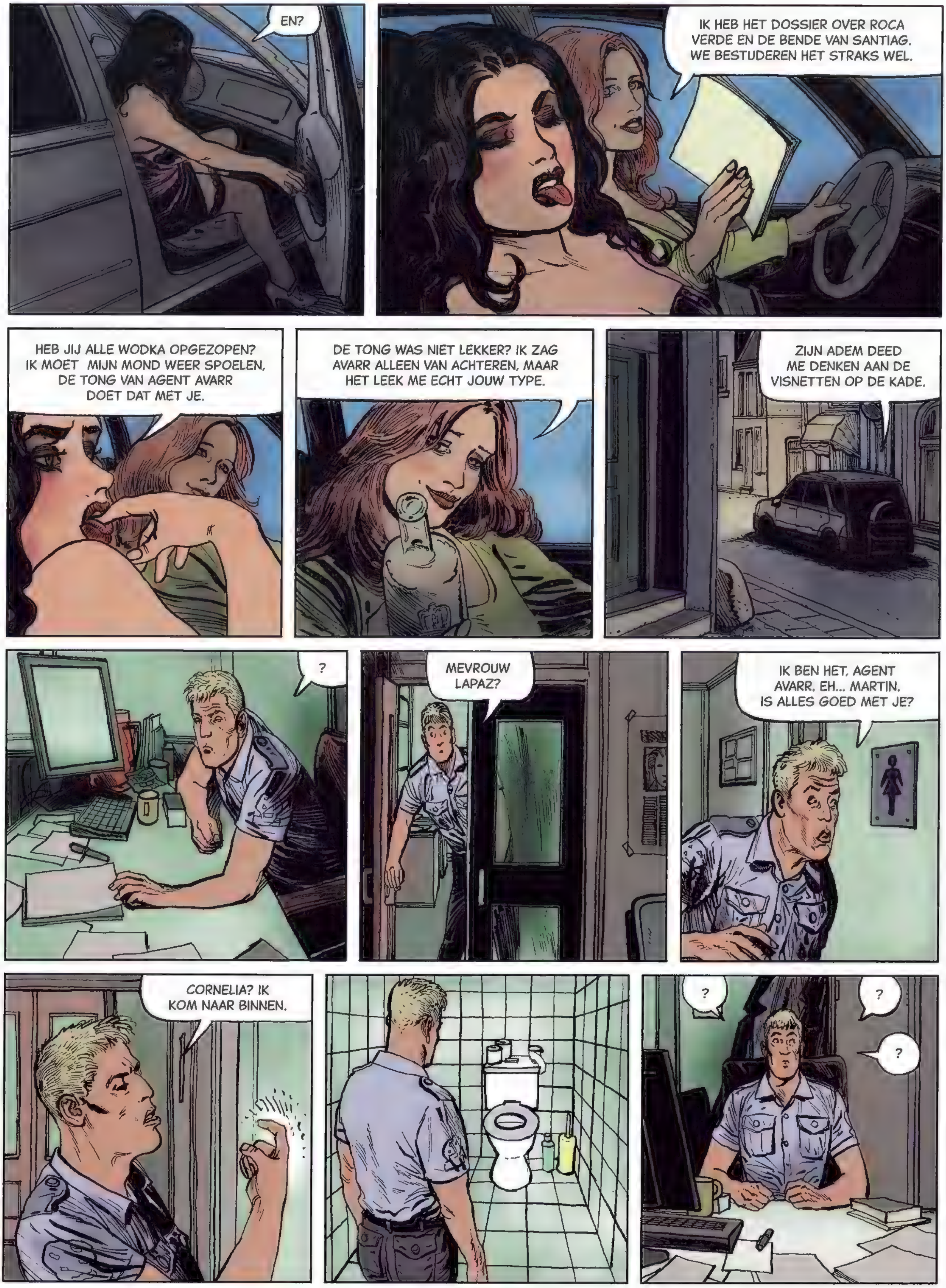
* BUITENLANDERS

Wanneer Charel Cambré en Marc Legendre de volgende dag wakker worden, schijnt de zon volop. Was de zondvloed dan toch niet zo erg? Toch wel, want de regen heeft enorme modderstromen veroorzaakt en die hebben de (enige) brug naar het dorp weggeslagen.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

LOSGELD


EN?
IK HEB HET DOSSIER OVER ROCA VERDE EN DE BENDE VAN SANTIAG. WE BESTUDEREN HET STRAKS WEL.
HEB JIJ ALLE WODKA OPGEZOPEN? IK MOET MIJN MOND WEER SPOELEN, DE TONG VAN AGENT AVARR DOET DAT MET JE.
DE TONG WAS NIET LEKKER? IK ZAG AVARR ALLEEN VAN ACHTEREN, MAAR HET LEEK ME ECHT JOUW TYPE.
ZIJN ADEM DEED ME DENKEN AAN DE VISNETTEN OP DE KADE.
?
MEVROUW LAPAZ?
IK BEN HET, AGENT AVARR. EH... MARTIN. IS ALLES GOED MET JE?
CORNELIA? IK KOM NAAR BINNEN.
?
?
?

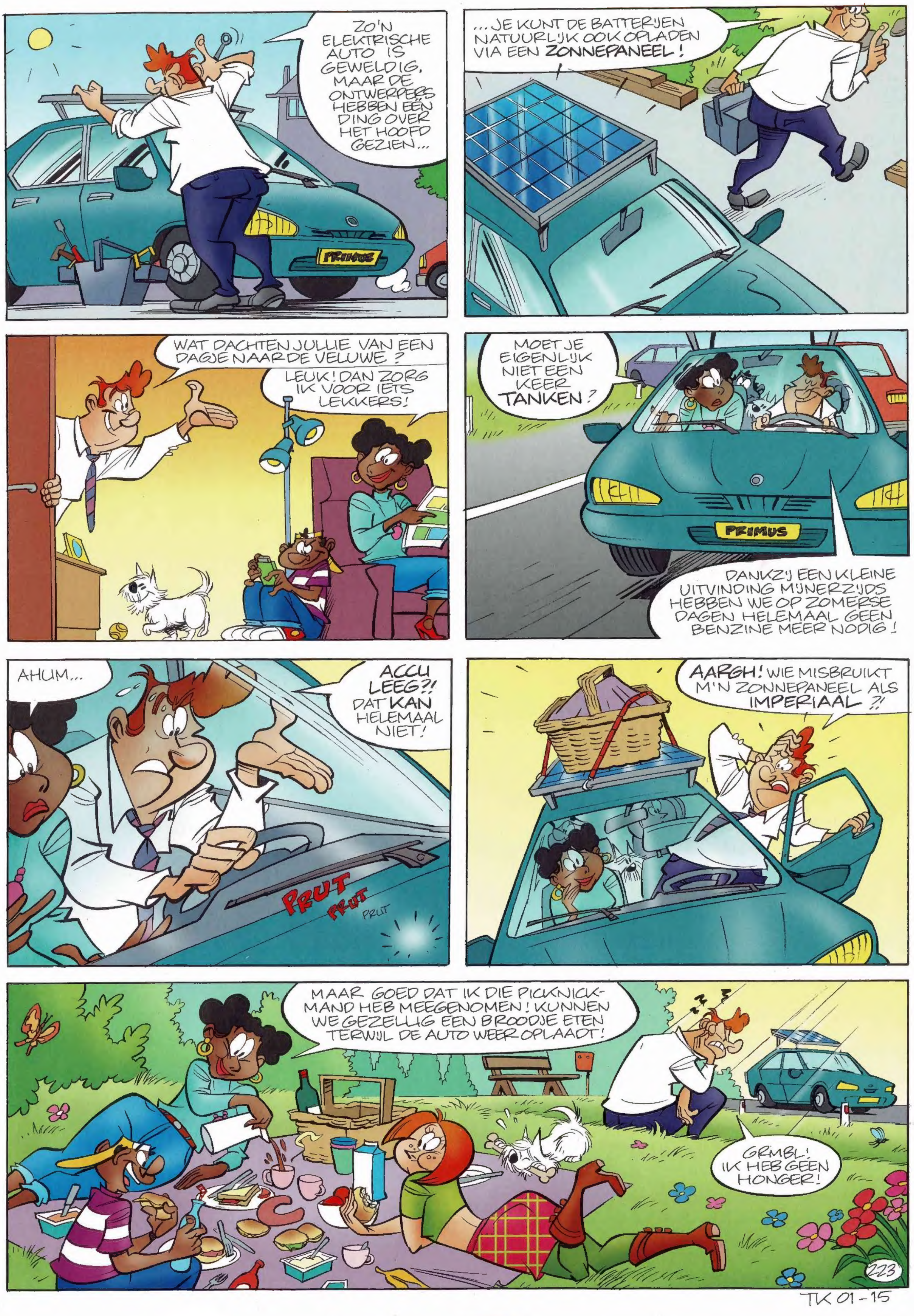
Het lukt Julia om met al haar vrouwelijke charmes, de dienstdoende politieagent af te leiden zodat Isa de kans krijgt om het dossier van Roca Verde en de bende van Santiag te bemachtigen. Tijd om het tweede deel van hun plan te starten. Daar hebben ze een boot voor nodig.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS



FOKKE & SUKKE

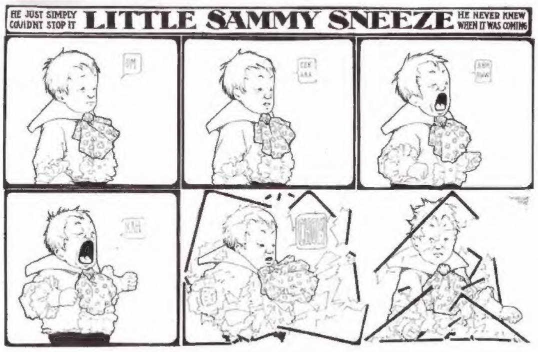
TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

TOCH NIET ONKLOPBAAR

Naast het feit dat ik niet zo'n fan ben van *Onklopbaar* - ik vind het nogal een karakterloos, anoniem mannetje dat zo'n beetje elke keer hetzelfde beleeft - is het concept ook niet echt uniek te noemen. Thorgal deed het hem al voor in 1983 of 1984. Geen vernieuwend concept dus, maar ouwe meuk. Verder niets dan lof over uw, wat zeg ik, óns blad. Ga zo door! En vergeet niet: *Dirkjan* rules! **Richard Heijnen, Halsteren**
Uniek? Nee hoor, in 1904 deed Little Sammy Sneeze van Winsor McCay het Thorgal al voor.



ZONDER DWANG, MET VIS

Verrassing op verrassing! Woensdag was mijn brievenbus leeg, donderdag ook. Aha, het kortlopende abonnement vanwege corona was dus afgelopen. Had ik dat kunnen weten? Jawel maar daar let ik niet op. Toevallig had ik met een collega nog besproken dat het wel wat duurder is om de nummers los te kopen, maar het is zo lekker om één keer in de twee weken even te struinen tussen strips, bladen en boeken... Dit keer was het dan ook een heerlijk weerzien met de boekhandelaar in zijn natuurlijke habitat. Daarna lekker thuis de Eppo uitgepakt die dit keer netjes geseald was. De reden van die verpakking bleek, toen er een kaartje tussen de pagina's vandaan schoof. De aankondiging dat de losse verkoop van Eppo gestaakt wordt! Hoewel ik me van nature nergens toe laat dwingen en nog eerder m'n kont tegen de krib gooi, heb ik dit keer maar bakzeil gehaald en terstond een abonnement genomen. Want het zal me niet gebeuren dat ik Cambré en Legendre tot hier heb gevolgd en dan het einde zou missen. Ik ben niet blij met het stoppen van de losse verkoop, maar het is jullie vergeven míts de verse vis (en vele andere strips) maar lang houdbaar blijft. **Jos van Gerven, Schiedam**
We beloven de vis en de strips vers te houden!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

BESCHERM ONZE TIJDSCHRIFTEN

Wat lees ik nu!? Gaan jullie stoppen met de losse verkoop in winkels? Het zou toch jammer zijn als niemand meer spontaan kennis kan maken met jullie mooie en leuke blad in de winkel en verplicht een abonnement moet nemen. De winkels zijn weer open en de verkoop zal toch wel weer aantrekken. Ik wist verder ook niet dat onverkochte tijdschriften uit de winkel vernietigd werden. Is dit echt altijd zo en kan dit dan niet beter veranderd worden i.p.v. maar te stoppen met de verkoop in de winkels (als ieder tijdschrift dit zou doen dan hebben de winkels helemaal geen bestaansrecht en verkoopwaar meer). Kunnen die onverkochte titels dan niet beter retour naar jullie zodat jullie ze nog via jullie site kunnen verkopen? Verder niets dan lof over jullie mooie stripblad. Ik was vooral verontwaardigd over de manier waarop met tijdschriften uit winkels wordt omgegaan.
Ben Arts, Boxmeer
Blijf vooral iedereen vertellen wat voor mooi blad Eppo is, dan blijven de mensen spontaan kennismaken met ons blad. Niet vergeten, voor onze shop hebben we altijd een stapel kakelverse Eppo's in huis.

THIS IS GEEN ENGLISHE TITEL

Leuk dat jullie ook dit soort stukjes plaatsen in óns blad. Interessante weetjes zijn altijd welkom. Maar effe een kritische noot. Ik lees hier Kafka's *The Castle*. En dat stoort me dan. Kafka was een Duitstalige Tsjech. Dus hij heeft *Das Schloss* geschreven of desnoods *Het Slot* zoals de Nederlandse vertaling luidt. Overigens een prachtig boek. Geen enkele reden om hier de Engelse titel te gebruiken. Of is het (lui) overgenomen uit een stukje Engelse tekst? Niet meer doen! **Cees van Roosendaal, Geldrop** *Ger heeft het boek in het Duits, Nederlands en Engels gelezen en herinnerde zich vooral de Engelstalige titel. Vergeef hem.*

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02207

BP8 710966 609668

EPPO NUMMER 8 LIGT VANAF 14 APRIL OP JE DEURMAT!